

Les Harkis Drame ou tragédie ? 1955-2025 : un premier bilan

Publié en 2025, *Les Harkis Drame ou tragédie ? 1955-2025 : un premier bilan* présente un bilan particulièrement documenté du traitement historique des Harkis, de leur visibilité médiatique et culturelle, ainsi que de la construction progressive de leur mémoire collective. Couvrant une période particulièrement vaste, de 1955 à 2025, il repose sur une recherche solide, nourrie par un large éventail de sources et de références.

Dans cet ouvrage, Wolf Albes et Hafida Chabi analysent l'histoire des Harkis sur une période de soixante-dix ans, afin de déterminer si l'abandon, l'exode et le massacre dont ils ont été victimes relèvent d'un drame évitable ou d'une tragédie rendue inévitable par la situation coloniale, soulevant ainsi la question des responsabilités. L'ouvrage se compose de trois volets : d'abord l'étude du traitement médiatique des Harkis dans la presse française de 1961 à 1962, ensuite une analyse d'une centaine d'œuvres (témoignages, essais, romans, films, etc.) publiées de 1962 à aujourd'hui, enfin, trois entretiens menés entre les deux auteurs, portant sur les conditions de vie dans le camp de Bitche, l'organisation familiale, la peur du FLN, la place des femmes ainsi que les perspectives de transmission, notamment via un projet de Fondation dédiée à la mémoire harkie. L'ensemble aborde ainsi plusieurs dimensions, médiatique, historique, culturelle et mémorielle, tout en proposant des pistes concrètes vers l'apaisement et la reconnaissance.

ŒUVRE

Date : 2025

Pages : 444

AUTEURS



Hafida CHABI est une fille de Harki, née en Algérie, elle a été rapatriée en France à l'âge de cinq ans avec sa famille à la fin de la guerre d'Algérie, avant d'arriver au camp militaire de Bitche en Moselle. Hafida Chabi a été membre de section au sein du Conseil économique, social et environnemental (CESE), où elle présenta, en 2007, une étude sur La situation sociale des enfants de harkis. Cette dernière examine les conditions d'accueil, les politiques publiques, de même que les difficultés d'insertion persistantes pour certaines familles Harkies. Elle est également l'autrice du récit autobiographique *Un combat tranquille. Une fille de Harki se souvient* (2022), qui a participé au Prix Général François Meyer 2023.

Wolf ALBES, fils de résistant et docteur en littérature, est maître de conférences à l'Université d'Augsbourg en littérature française. Il est également professeur de lycée (français, allemand, espagnol) et président directeur général de la maison ÉditionsAtlantiS. À ce titre, Wolf Albes a publié de nombreux ouvrages, centrés notamment sur la période de la guerre d'Algérie. En 2012, il publie *Les écrivains pieds-noirs face à la guerre d'Algérie* (1954-1962), dressant un panorama des pieds-noirs avant, pendant et après la guerre d'Algérie. Puis, en 2014, il publie *L'Hôte. La nouvelle d'Albert Camus et la BD de Jacques Ferrandez dans le contexte colonial*, une étude à la fois historique, littéraire et sociologique de la nouvelle de Camus, recontextualisée dans le contexte colonial.



« Pourrons-nous un jour répondre définitivement à la question de savoir si l'histoire des harkis est un drame ou une tragédie et qui en porte la responsabilité ? peut-être devrons-nous revenir à Camus pour conclure : il y a – et il y aura – des réponses, mais pas de réponse. » p.16.

« Il faudra mettre à la disposition des professeurs d'histoire et de littérature des aides pédagogiques adaptées à leurs besoins et à ceux des élèves et surtout se mettre d'accord entre les historiens de différentes orientations politiques sur ce qu'on voudrait enseigner en général comme « histoire de la guerre d'Algérie. [...] Ce serait certainement une des tâches les plus importantes et urgentes d'une Fondation pour les harkis ». p.441.